

2017年度 特別選抜Ⅱ 国際社会志向型

(自己推薦入試)

適 性 検 査

I 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

I like to think of that moment in Mrs. Croft's parlor as the moment when the distance between Mala and me began to lessen. Although we were not yet fully in love, I like to think of the months that followed as a honeymoon of sorts. Together we explored the city and met other Bengalis, some of whom are still friends today. In the evenings we walked to the Charles River to watch sailboats drift across the water. We bought a camera with which to document our life together. I told Mala about my voyage on the liner and my evenings on the bench with Mrs. Croft. It was Mala who encouraged me when, reading *the Globe* one evening, I came across a notice of Mrs. Croft's death. I had not thought of her in several months, but when I learned of her death I was hurt, so much so that when Mala looked up from her knitting she found me staring at the wall, the newspaper neglected in my lap, unable to speak. Mrs. Croft's was the first death I mourned in America, for hers was the first life I had admired; she had left this world at last, ancient and alone, never to return.

Mala and I live in a town about twenty miles from Boston, on a tree-lined street much like Mrs. Croft's, in a house we own, with a garden that saves us from buying tomatoes in summer, and a room for guests. We are American citizens now, so that we can collect social security when it is time. Though we visit Calcutta every few years, and bring back more drawstring pajamas and Darjeeling tea, we have decided to grow old here. I work in a small college library. We have a son who attends Harvard University. Mala no longer weeps at night for her parents, but occasionally she weeps for our son. So we drive to Cambridge to visit him, or bring him home for a weekend, so that he can eat rice with us with his hands, and speak in Bengali, things we sometimes worry he will no longer do after we die.

Whenever we make that drive, I always make it a point to take Massachusetts Avenue, in spite of the traffic. I barely recognize the buildings now, but each time I am there I return instantly to those old days as if they were only the other day, and I slow down and point to Mrs. Croft's street, saying to my son, here was my first home in America, where I lived with a woman who was 103. My son always expresses his astonishment, not at Mrs. Croft's age, but at how little I paid in rent. In my son's eyes I see the ambition that had first taken me across the world. In a few years he will graduate and go on his way, alone and unprotected. But I remind myself that he has a father who is still living, a mother who is happy and strong. Whenever he is discouraged, I tell him that if I can survive on three continents, then there is no obstacle he cannot conquer. I have remained in this new world for nearly thirty years. I know that my achievement is quite ordinary. I am not the only man to seek his fortune far from home, and certainly I am not the first. Still, there are times I am amazed at each mile I have traveled, each meal I have eaten, each person I have known, each room in which I have slept. As ordinary as it all appears, there are times when it is beyond my imagination.

(Adapted from Jhumpa Lahiri, *Interpreter of maladies*. New York: Houghton Mifflin Company, 1999, pp.196-198)

1. (1)～(4)の設問に対する最も適切な答えを、それぞれ①～④の中からひとつ選び、( )  
に○をつけなさい。また、選んだ英文の意味を解答欄に日本語で書きなさい。

(1) You can tell that Mala and the narrator (“I”) are:

- ( )① Old good friends from one of the major universities in India.
- ( )② A wife and husband living together for many years in America.
- ( )③ A young couple who has decided to leave Boston for Calcutta.
- ( )④ A sister and brother living comfortably together near Cambridge.

〈解答欄〉

---

(2) You can tell that Mrs. Croft is:

- ( )① An ex-girlfriend the narrator (“I”) first met in Boston.
- ( )② A librarian the narrator (“I”) first worked with in Calcutta.
- ( )③ An old woman the narrator (“I”) used to take care of in India.
- ( )④ An old landlady the narrator (“I”) used to stay with in America.

〈解答欄〉

---

(3) You can tell that the narrator (“I”) is:

- ( )① A person from India who decided to live in another country.
- ( )② A middle-aged father whose son goes to a university in the U.K.
- ( )③ A gardener who likes to grow and sell tomatoes to neighbors.
- ( )④ A university professor who often travels around the world.

〈解答欄〉

---

(4) What does the narrator (“I”) think of his son?

- ( )① He is proud of his son respecting Indian culture highly.
- ( )② He is pleased with his son remaining together at home.
- ( )③ He has a hope in his son starting to live his own life.
- ( )④ He has a concern for his son having little confidence.

〈解答欄〉

---

2. 下線部の英文の意味を日本語で書きなさい。また、主人公(“I”)が、どうしてそう思う  
か、日本語で示しなさい。

---

---

---

---

---

---

□ 次の文を読んで、問いに答えなさい。

旅が好きです。見知らぬ文化や歴史に触れると、これまで信じてきた常識が必ずしも当たり前でないことがわかったり、地元の人々の気質や独自の習慣にはそれを生み出す必然的な背景があると知ったりと、新たな発見があります。そして、それまでの自分が己の無知さに無自覚であったことに気付き、謙虚な気分になります。

そんな「自分」を見いだす快感に導かれ、全国四十七都道府県はもちろん、海外にも六十カ国以上を旅してきました。様々な異文化に接した今でもなお世界にはまだまだ知らないことが無数にあります。その事実にはワクワクするのです。

そんな私の目に留まった論文があります。7月の「イーライフ」誌に掲載されたニューシヤテル大学のグリユーバー博士らの研究です。「旅は知の泉である」と示唆する論文です。

博士らはウガンダに生息するチンパンジーの生態を観察してきています。チンパンジーは、ヒトと同様、「道具」を使います。ですから道具の起源を探るために、チンパンジーの研究は重要です。

私もかつてウガンダの山奥で野生のチンパンジーを見かけたことがあります。しかし彼らはまったく道具を使っていませんでした。

実は、チンパンジーが道具を使うか否かは集団によって異なるそうです。グリユーバー博士らの調査によると、一般に、長い距離を旅するグループほど様々な道具を使う傾向があるようです。

とはいえ、この事実は、必ずしも、私のような旅好きが期待するロマンチックなものではなさそうです。なぜなら「旅で脳が刺激されて知的になった」というわけではなさそうだからです。

チンパンジーは普段、木に熟した果物を食べています。果実には多くの糖分やビタミンが含まれていますから、栄養価としては十分です。食べ尽くしたらまた別の木に移っては果物を食べる移住生活を送るだけです。道具を使う機会はありません。

しかし、移動距離が長くなると、その分、多くの体力を消費します。果実の栄養では不十分です。さらに、長距離を旅すれば、食べ物にありつけないエリアを通過する機会も増えます。だから、果実以外の栄養源が必要になります。そこで注目されるのが蜂蜜です。

蜂蜜は栄養満点ですが、果物とは異なり、素手で取ることはできません。木の棒を用いてハチの巣から蜂蜜をすくう必要があります。この「多くのエネルギーが必要」という状況が道具の使用を強要するというのが今回の調査の結論です。

実際、長旅をするチンパンジーでも、人工的に栄養が豊富な環境にしておく、道具があっても、それを用いることはありませんでした。つまり、チンパンジーは必要に迫られ仕方なく道具を使っていたのです。

旅好きとしては少々残念な結論です。しかし言われてみれば、私自身も見知らぬ土地で新しい文化に接することで、いや応なしに「知識の更新」を強要されているわけで、チンパンジーの道具と大差ありません。

グリユーバー博士らは示唆に富んだコメントを残しています。「道具を使うチンパンジーは新たに得たエネルギー源をもとに見知らぬ土地を開拓することができる。300万年前にヒトの祖先がアフリカ全土へと広がり、さらなる道具革命を引き起こしていった原動力は、きっとここにあるのだろう」。なるほど。旅が先か道具が先かというわけです。

ともあれ、人類だけがその後高度な科学技術を発展させていったことだけは紛れもない事実です。

(池谷裕二『パテカトルの万脳葉』による)



Ⅲ 次の1～15の問いの答えを、解答欄に日本語（いわゆるカタカナ語を含む）もしくはアルファベットで書きなさい。

- 問1 : 2016年の米大統領選で共和党の指名を獲得した候補者は誰か。（フルネームで）
- 問2 : イギリスは国民投票の結果、地域共同体からの離脱を決めたが、この組織は何か。
- 問3 : 現職のアメリカ大統領として初めて被爆地である広島を訪問したのは誰か。（フルネームで）
- 問4 : 2020年に開催が予定されているオリンピック・パラリンピックの開催都市はどこか。
- 問5 : 中国が、南シナ海のほぼ全域に主権や権益が及ぶ根拠として主張している地図上の破線を何というか。
- 問6 : 日本銀行が2016年2月に採用した、政策金利をゼロ%よりも低い水準にする政策を何というか。
- 問7 : 1919年に設立された国連の専門機関で、世界の労働者の労働条件と生活水準の改善を目的とした組織「国際労働機関」を、その英語名称の頭文字をとってアルファベット三文字で何というか。
- 問8 : 1997年に締結された、気候変動枠組条約に関する議定書を何というか。
- 問9 : ダマスカスを首都とする地中海東岸にある共和国で、現在、内戦状態にある国はどこか。
- 問10 : ティグリス（チグリス）川とユーフラテス川の間の中積平野に存在した、世界最古とされる文明は何か。
- 問11 : 1299年に完成したアジア諸国に関する旅行記『東方見聞録』において、日本を「黄金の国ジパング」として紹介したのは誰か。
- 問12 : 1519年に出航し、およそ3年をかけて、1522年史上初の世界周航を達成したスペインの艦隊を率いたのは誰か。
- 問13 : 2003年に発足した、外務省所管の独立行政法人で、発展途上国への政府開発援助などを行う組織「国際協力機構」を、その英語名称の頭文字をとってアルファベット四文字で何というか。
- 問14 : 新しい技術やアイデアをもとに、大企業では実現しにくい創造的な経営を行う企業のことを何というか。
- 問15 : 1945年に、加盟各国の復興と開発のための長期貸付を目的として設立された国際金融機関を何というか。

<解答欄>

問 1	
問 2	
問 3	
問 4	
問 5	
問 6	
問 7	
問 8	
問 9	
問 10	
問 11	
問 12	
問 13	
問 14	
問 15	